

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Гуманитарный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.01 Рисунок с основами перспективы**

**специальности 42.02.01 Реклама**

2022 г.

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой) комиссией по  
общепрофессиональным дисциплинам/  
профессиональным модулям по специальности  
42.02.01 Реклама

**Протокол**

№ 1 от «09» сентября 2022 г.

Составлена на основе федерального  
государственного образовательного  
стандарта СПО по специальности  
42.02.01 Реклама  
(утвержден приказом Министерства  
образования и науки РФ  
от «12» мая 2014 г. № 510)

Разработчик:  
Рабочих Е.С., преподаватель ГК РГГУ

---

Рецензент:  
Сибирякова Л.А., преподаватель ГК РГГУ

---

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа дисциплины Рисунок с основами перспективы является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки, специальностям и рабочим профессиям СПО, входящим в состав укрупненной группы 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело.

Рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:

Дисциплина Рисунок с основами перспективы входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной ОП 01.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины Рисунок с основами перспективы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 258 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 172 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 86 часов.

### 1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины Рисунок с основами перспективы является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них

	ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей.
ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.
ПК 1.3.	Разрабатывать авторские рекламные проекты.
ПК 2.1.	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
ПК 2.2.	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>258</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>172</b>
в том числе:	
практические занятия	144
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>86</b>
в том числе:	
- выполнение упражнений методом сквозной прорисовки	9
- выполнение рисунков, эскизов, набросков натюрмортов с применением мягких материалов	12
- стилизация и зарисовки домашних предметов, портрета	9
- рисунок – стилизация натюрморта из двух составляющих	4
- зарисовки в альбоме различных декоративных предметов тушью	3
- копия работ известных художников	5
- выполнение набросков носа, губ, глаза	5
- закрепление знаний по пластической анатомии	4
- выполнение набросков фигуры человека различными техниками	4
- выполнение быстрых зарисовок природы на улице, в парке	5
- выполнение натюрморта с атрибутами профессии	6
- просмотр и копирование страниц с рекламой в дизайнерских журналах	6
- выполнение набросков фигуры тушью в стиле «Fashion»	5
- изучение специализированной и дополнительной литературы	14
- подготовка к промежуточной аттестации	12
<b>Промежуточная аттестация в форме аттестация с оценкой в 4 - 6 семестрах</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Цель и задачи дисциплины Рисунок с основами перспективы, ее роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Влияние дисциплины на выбор своей будущей профессии; применение полученных знаний в осуществлении поиска рекламных идей при выборе оптимальных изобразительных средств и материалов в решении творческих задач; использование опыта полученных знаний и умений в условиях внедрения передовых технологий.	2	1
<b>Раздел 1. Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.</b>		<b>80</b>	
Тема 1.1. Рисунок геометрических тел прямоугольной формы: куб, пирамида, призма	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Конструктивное построение геометрических предметов. Конструкция предмета. Введение в перспективу.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения предметов прямоугольной формы (куба, пирамиды, призмы) методом сквозной прорисовки		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел и бытовых предметов.	2	
Тема 1.2. Рисунок геометрических тел вращения (шар, ваза).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Конструктивный рисунок вазы, шара. Коллаж. Объем. Понятие коллажа. Светотеневые отношения.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения геометрических тел вращения (шара, вазы) методом сквозной прорисовки. Коллаж.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел вращения.	3	
Тема 1.3. Рисунок натюрморта из предметов быта.	<b>Практические занятия</b> Выполнение рисунка натюрморта с учетом объема предметов, передачи пространства, конструктивное построение.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунков с применением мягких материалов.	4	
Тема 1.4. Рисунок геометрических тел прямоугольной формы (стул, табуретка).	<b>Практические занятия</b> Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения, с учетом перспективы.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел и бытовых предметов. (стул, стол).	3	
Тема 1.5. Рисунок гипсовой розетки. Цветок.	<b>Практические занятия</b> Выполнение рисунка розетки на основе линейно-конструктивного построения с тональной проработкой формы.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение специализированной и дополнительной литературы	4	
Тема 1.6. Рисунок драпировки	<b>Содержание учебного материала</b> Выполнение рисунка с применением различных текстур предметов и драпировок.	2	2
	Штриховая графика. Элементы графики. Виды графики.		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение рисунка драпировки мягкими материалами (уголь, сангина) и карандашом, с учетом светотеневых отношений, объема.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение эскизов с применением мягких материалов.	3	
Тема 1.7. Рисунок натюрморта из предметов быта.	<b>Практические занятия</b> Выполнение рисунка флористического натюрморта с учетом объема предметов, передачи пространства, конструктивное построение, светотеневые отношения.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение специализированной и дополнительной литературы	3	

Тема 1.8 Рисунок натюрморта различными материалами.	<b>Практические занятия</b>	6	
	Выполнение рисунка многопредметного натюрморта мягкими материалами (уголь, сангина, соус)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение набросков натюрмортов домашних предметов с применением мягких материалов. Подготовка к аттестации	6	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Аттестация</b>		
<b>Раздел 2. Стилизация. Декоративное рисование.</b>		<b>42</b>	
Тема 2.1. Рисунок сложного многопредметного натюрморта.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Создание изображений с использованием различных комбинаций графики. Композиция в круге. Пятновая графика, силуэт.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения и тонального решения, стилизация формы и светотеневых отношений. Копирование работы художника		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Стилизация домашних предметов. Зарисовки.	4	
Тема 2.2. Рисунок растительной тематики. Растительный орнамент.	<b>Практические занятия</b>	6	
	Выполнение рисунка различными мягкими материалами (уголь, сангина, пастель). Выполнение орнамента (тушь, гелевая ручка).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисунок – стилизация натюрморта из двух составляющих.	4	
Тема 2.3. Рисунок натюрморта с природными материалами. Стилизация под гравюру.	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выполнение рисунка натюрморта различными материалами (гелевая ручка, тушь)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Зарисовки в альбоме различных декоративных предметов тушью	2	
Тема 2.4. Рисунок интерьера. Декоративное исполнение.	<b>Практические занятия</b>	6	
	Выполнение объёмно – пространственного рисунка интерьера с учетом перспективного построения предметов цветными карандашами.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Копия работ известных художников.	4	
Тема 2.5. Набросок интерьерной композиции.	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выполнение наброска интерьера. Стилизация. Скетч. Дизайнерское решение, с учетом перспективы. Материалы любые.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение специализированной и дополнительной литературы	2	
<b>Раздел 3. Изображение человека.</b>		<b>40</b>	
Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели глаза, уха, носа, рта.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Введение в пластическую анатомию.		
	Пространственное построение гипсовой головы.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Выполнение рисунка гипсовых слепков: носа, глаза, уха, рта на основе конструктивного построения и тонального решения с учетом анатомического строения. Коллаж.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение набросков носа, губ, глаза.	4	
Тема 3.2. Рисунок натюрморта с керамической или гипсовой маской.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Тональные отношения, построение пропорций головы.		
	Изменение пропорций в зависимости от возраста.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Выполнение рисунка многопредметного натюрморта с драпировкой и маской, с учетом объема. Тональных отношений, пропорций различными материалами		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Стилизация портрета.	6	
Тема 3.3. Гипсовая голова Венеры.	<b>Практические занятия</b>	8	
	Выполнение рисунка гипсовой головы с учетом объема. Конструктивное построение.		
	Подготовка к аттестации		
<b>Раздел 4. Изображение человека. Фигура.</b>		<b>22</b>	

Тема 4.1. Изображение человека. Фигура. Декоративный портрет.	<b>Практические занятия</b>	6	
	Закрепление знаний по пластической анатомии. Рисунок набросков кисти руки и стопы человека и тональная проработка форм. Копирование работы художника.		
Тема 4.2. Наброски фигуры человека мягкими материалами.	<b>Практические занятия</b>	8	
	Выполнение набросков одетой фигуры с применением линейно-пятновой графики с учетом движения фигуры.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Закрепление знаний по пластической анатомии.		
<b>Раздел 5. Творческие графические методы.</b>		<b>72</b>	
Тема 4.1. Работа в смешанной технике. Монотипия и рисунок.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Соединение различных графических техник и материалов. Показ слайдов.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Рисунок творческого тематического задания по воображению.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Использование специализированной и дополнительной литературы		
Тема 4.2. Выполнение графики пейзажа и архитектуры. Стилизация.	<b>Практические занятия</b>	8	
	Работа над графическим пейзажем и архитектурой углем либо тушью.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Выполнение быстрых зарисовок природы на улице, в парке.		
Тема 4.3. Наброски одежды.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Одежда. Рисование фактуры одежды.		
	Выразительные возможности графических средств.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Выполнение набросков одежды человека различными материалами. Постановочные композиции на вешалке.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
Тема 4.4. Рекламный плакат. Афиша	<b>Практические занятия</b>	8	
	Создание рекламного плаката, либо афиши театра тушью.		

театра.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Просмотр и копирование страниц с рекламой в дизайнерских журналах.	4	
Тема 4.5. Дизайнерские наброски фигуры человека. «Fashion» - иллюстрация.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Стиль «Fashion». Зарисовки. Копирование дизайнерских работ.		2
	История жанра.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Выполнение фэшн-иллюстрации. Смешанная техника. Акварель. Гелевая ручка. Карандаш.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение набросков фигуры тушью в стиле «Fashion». Подготовка к аттестации	6	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Аттестация с оценкой</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>258</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка, живописи и истории изобразительного искусства.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты – 22 шт.

Учебно-наглядные пособия: комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски.

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD-проигрывателем, аудиокolonки, DVD-диски.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

##### **Основные источники:**

1. Жабинский В. И. Рисунок: учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва: НИЦ ИНФРА - М, 2021. - 256 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
2. Барышников А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. URL: <https://urait.ru/bcode/496170>

##### **Дополнительные источники:**

1. Казарин С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669>
2. Лушников Б. В. Искусство рисунка: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - М: ВЛАДОС, 2019. - 263 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - М: Юрайт, 2020. - 164 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495395>
4. Чекмарев А.А. Начертательная геометрия и черчение: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. - 7-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 423 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/451216>

##### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. <http://www.window.edu.ru> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ
4. <http://www.znanium.com> - ЭБС «Знаниум»
5. <http://www.creatioart.ru> – Креатив в любом формате
6. <http://www.studio-magichands.ru> – Художественная студия
7. <http://www.graphic.org.ru/academia.html> - График- об искусстве графики

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;</li> <li>- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;</li> <li>- выполнять тональный рисунок;</li> <li>- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;</li> <li>- применять изображение фигуры в композиции.</li> </ul>	<p>Экспертной оценкой результатов деятельности обучающихся при выполнении практических занятий, самостоятельных работ является просмотр с оценкой.</p> <p>«Отлично» - регулярное посещение занятий, выполнение всех творческих заданий в течении семестра в объеме 90-100%, участие в дискуссиях на уроках.</p> <p>«Хорошо» - посещение занятий в течении семестра и выполнение живописных работ в объеме 70-80%, участие в дискуссиях на уроках.</p> <p>«Удовлетворительно» - не регулярное посещение занятий, выполнение творческих заданий в объеме 50-60%, работы не всегда раскрывают заданную тему.</p>
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории перспективы;</li> <li>- способы линейного построения объектов;</li> <li>- конструкцию светотени;</li> <li>- профессиональную методику выполнения графической работы;</li> <li>- приемы графической стилизации;</li> <li>- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.</li> </ul>	<p>«Неудовлетворительно» - работы выполнены формально, не раскрывают тему, в объеме менее чем 40% за семестр.</p> <p>Промежуточной формой контроля являются зачет и экзамены.</p> <p>При плохой успеваемости студента преподаватель вправе дать дополнительное задание в виде написания реферата на заданную тему.</p>